

40 коп.



И. ЛОПАТИНА

СБОРНИК ДИКТАНТОВ

Одноголосие
и двухголосие

И. ЛОПАТИНА

СБОРНИК ДИКТАНТОВ



Одноголосие
и двухголосие

*Допущено Управлением учебных заведений и
научных учреждений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных училищ*



МОСКВА
«МУЗЫКА»
1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Музыкальный диктант является важнейшей составной частью курса сольфеджио. В развитии профессионального музыкального слуха диктанту принадлежит едва ли не главная роль. Цель диктанта — научить будущих музыкантов реальному соответствию «слышимого и видимого».

Работа над диктантом должна проводиться систематически не только на каждом уроке, но и дома.

Для домашних заданий прежде всего полезно рекомендовать учащимся запись по памяти. Для этого можно использовать любую знакомую мелодию, выученные номера из сборников сольфеджио; чрезвычайно полезно также записать по памяти то или иное место из музыкальных произведений, над которыми ученик в данный момент работает в классе специального или общего фортепиано.

На уроках нужно применять самые разнообразные формы фиксации звучащего музыкального материала. Назовем некоторые из этих форм: игра на фортепиано или запись по памяти (с одного-двух проигрываний) небольшого музыкального построения, запись ритмического рисунка («ритмический» диктант), запись одного из голосов многоголосной музыкальной ткани и т. д.

Однако такие формы записи должны рассматриваться, как подготовительные упражнения, которые не могут заменить работу над основным видом музыкального диктанта. Под основным видом музыкального диктанта понимается целостная запись достаточно развитого музыкального построения (обычно в объеме от восьми до шестнадцати тактов).

Определенное количество диктантов каждого раздела, по соображениям методической целесообразности, должно записываться лишь после тщательного (обычно коллективного, с участием всей группы) разбора, а также предварительной проработки наиболее трудных интонационно-ритмических оборотов в специальных интонационных и ритмических упражнениях. Особенно важна такая методика работы над диктантом на начальном этапе обучения, так как она сразу же приучает к осмысленному восприятию музыки. В дальнейшем учащиеся переходят к самостоятельной записи. В зависимости от трудности диктанта, подвижности группы и конкретных задач (обычный диктант, контрольный диктант) на уроках выбираются и соответствующие формы записи.

На каждом уроке педагог должен контролировать правильность записи диктанта. Для этого необходимо проверять диктанты. Проверку можно делать разными способами (например, предложить одному или двум учащимся спеть или сыграть диктант, записать по памяти на доске весь диктант или отдельные наиболее трудные такты и т. д.).

Одноголосный диктант является одним из самых трудных видов музыкального диктанта, поэтому работа над ним должна проводиться на протяжении всего курса сольфеджио. Методика записи одноголосных диктантов может быть кратко изложена в следующем виде:

- 1) определение формы и структуры диктанта;
- 2) разбор его метроритмического строения;
- 3) расстановка буквенных обозначений тональностей в соответствующих тактах (если диктант не однотональный);
- 4) запись отдельных оборотов:
 - а) наиболее легко узнаваемых — стереотипных (каденции);
 - б) выделяющихся (в той или иной мере) из контекста и потому легче запоминающихся (секвенции, репризные повторения и т. д.);
- 5) целостное оформление диктанта.

Двухголосный диктант представляет собой специфическую форму сольфеджийной работы. Прежде всего, запись двухголосного диктанта ни в коем случае не должна превращаться в запись двух одноголосных диктантов (звучащих одновременно). С методической точки зре-

ния очень важно сразу же научить каждого ученика осмысливать эти виды диктанта по-разному, противопоставляя линейности одноголосного диктанта звучание гармонических вертикалей в двухголосном.

Работу над двухголосием лучше всего начинать с однострочных диктантов интервального типа, чтобы как можно раньше развить у учащихся гармоническое ощущение двухголосия. Записи двухголосия также предшествует разбор всей структуры диктанта. После предварительного анализа двухголосия на опорных долях тактов ставятся интервалы и лишь затем диктант записывается целиком.

Педагог-сопелдист должен внимательно следить за тем, чтобы отучить своих учеников от стенографического способа записи диктантов. Стенографию при записи одноголосных и двухголосных диктантов любого типа необходимо свести к минимуму, так как это тормозит развитие музыкальной памяти и аналитического мышления учащихся. Правильный метод записи одноголосных и двухголосных диктантов развивает у учащихся способность воспринимать музыку как «искусство интонируемого смысла» (Асафьев).

Первая часть сборника посвящена одноголосию, вторая — двухголосию. Двухголосие представлено диктантами, изложенными на одной и на двух строчках (это нужно учитывать при их записи). В каждой части диктанты делятся на инструктивные (специально сочиненные автором для проработки той или иной темы) и взятые из художественной практики. Группировка их по темам аналогична во всех разделах, что дает возможность параллельной работы над ними. Каждый раздел включает пять тем; как внутри одной темы, так и в их последовательности строго соблюден принцип расположения музыкального материала от простого к сложному.

Диктанты, представленные в каждом разделе пособия, охватывают все темы училищного курса сопелдизму:

- 1 — диатоника; условная диатоника;
- 2 — внутритональный хроматизм (несложные виды); отклонения в тональности диатонического родства;
- 3 — модуляции в тональности диатонического родства;
- 4 — внутритональный хроматизм (сложные виды); отклонения и модуляции в тональности недиафонического родства;
- 5 — диктанты повышенной трудности.

Одна из важнейших задач, которую ставил перед собой автор сборника, заключается в том, чтобы сформировать у учащихся «музыкально-интонационный словарь», основанный на «ритмо-интонациях» (Асафьев) современной музыки. Решение этой задачи невозможно без прочного освоения музыкально-интонационного словаря прошлого. Интонационно-ритмические трудности сосредоточены прежде всего в инструктивных диктантах, помещенных в последних темах (4 и 5), поэтому «удельный вес» этих разделов более значителен. Запись диктантов такого типа требует от учащихся предельной сосредоточенности, цепкой музыкальной памяти, развитого ладогармонического мышления, точного ощущения метроритмической структуры. Эти навыки вырабатываются в процессе работы над диктантами более простого типа, в которых поочередно появляются трудности разного рода (интонационные, метроритмические, регистровые, фактурные и др.); темы 1—3 построены по принципу постепенного накопления этих трудностей. Конечным результатом в работе над одноголосными и двухголосными диктантами является запись примеров из музыкальной литературы, собранных в заключительных темах соответствующих разделов сборника. В качестве образцов для диктантов сложного типа взяты отрывки из произведений Скрябина, Дебюсси, Равеля, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина.

Все диктанты сборника опробованы и проверены в многолетней педагогической практике автора в музыкальном училище при Московской консерватории. Автор надеется, что пособие принесет пользу преподавателям курса сопелдизму, работающим с учащимися теоретического, дирижерско-хорового и исполнительских отделений музыкальных училищ и вузов.

Часть первая

ОДНОГОЛОСИЕ

Раздел I

ИНСТРУКТИВНЫЕ ДИКТАНТЫ

1. Диатоника. Условная диатоника

1 Спокойно

3

2 Скоро

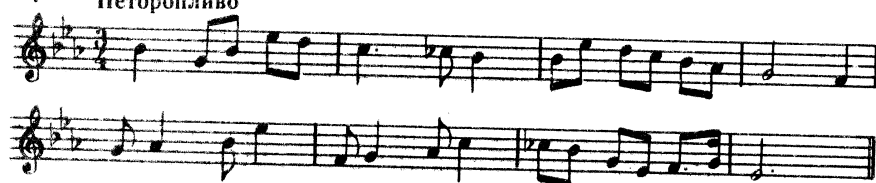
3 С движением

4 Легко

5 В темпе мазурки

6 Не спеша

Неторопливо



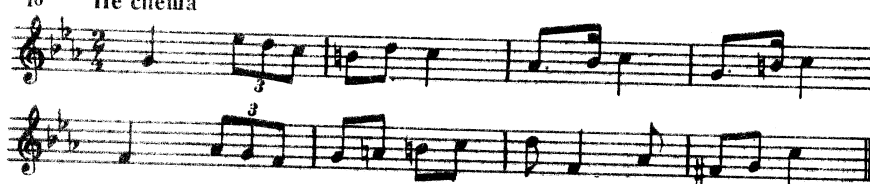
Оживленно



Умеренно



Не спеша



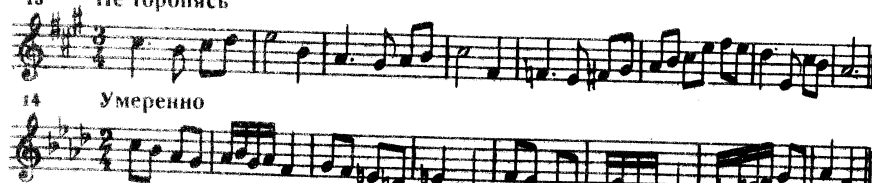
Певуче



Протяжно



Не торопясь



Умеренно



Живо



Спокойно



Живо



Протяжно



Неторопливо



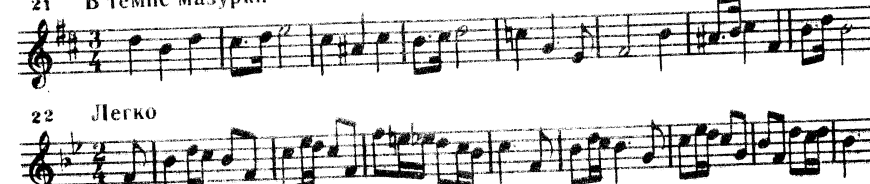
2. Внутритональный хроматизм (несложные виды).

Отклонения в тональности диатонического родства

Умеренно



В темпе мазурки



Легко



8 23 С движением



24 Просто



25 Легко



26 Спокойно



27 Умеренно



28 Свободно



29 Не спеша



12973

9

30 Плавно



31 Неторопливо



32 Скоро



33 Не торопясь



34 Спокойно



35 Маршеобразно



36 Свободно



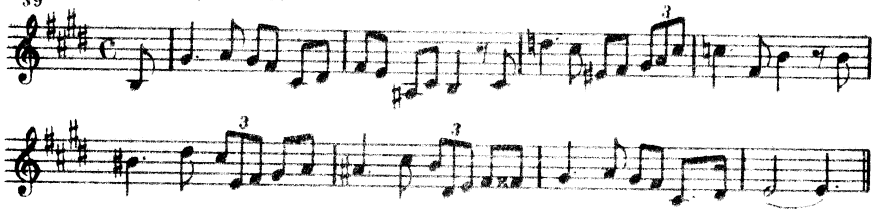
37 Не торопясь



12973



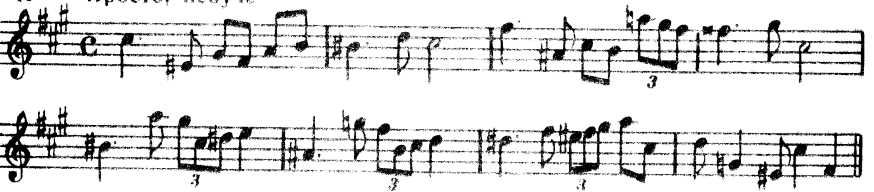
Напевно, свободно



Легко



Просто, певуче



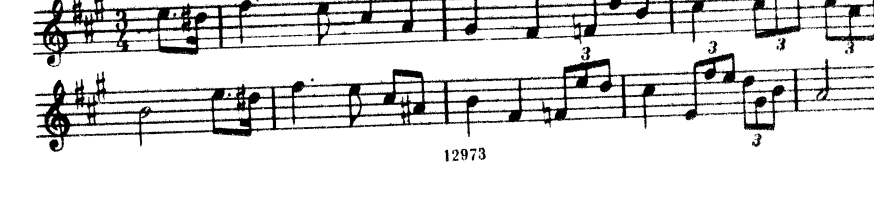
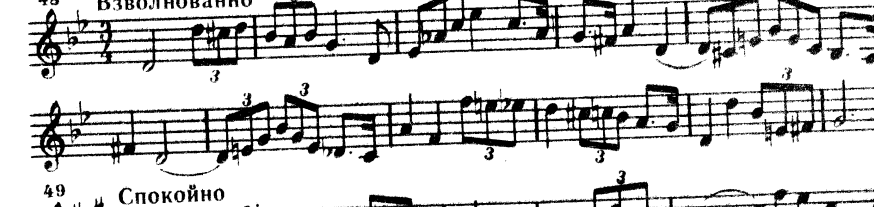
Не ссеща



Легко, подвижно



Скоро



12
50

Взволнованно



51

Умеренно



52

В темпе мазурки



53

С движением



54

Оживленно



55

Плавно



12973

13

56

Взволнованно



57

Подвижно



58

Свободно



59

Просто



60

Умеренно



12973

Умеренно

3. Модуляции в тональности диатонического родства
Свободно

63 Не спеша



64 Скоро



65 Подвижно



66 Умеренно



Остро, колюче



С движением



Живо



Решительно



Остро



Сдержанно

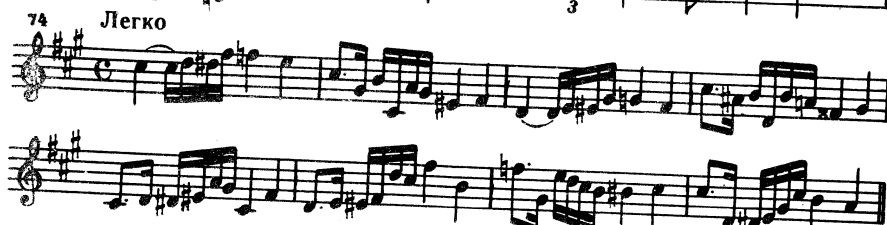


4. Внутритональный хроматизм (сложные виды).
Отклонения и модуляции в тональности
недиатонического родства

73 Взмолнованно



74 Легко



75 Выразительно



76 Не торопясь



77 С воодушевлением



78 Умеренно



79 Свободно



80 Патетически



81 Легко

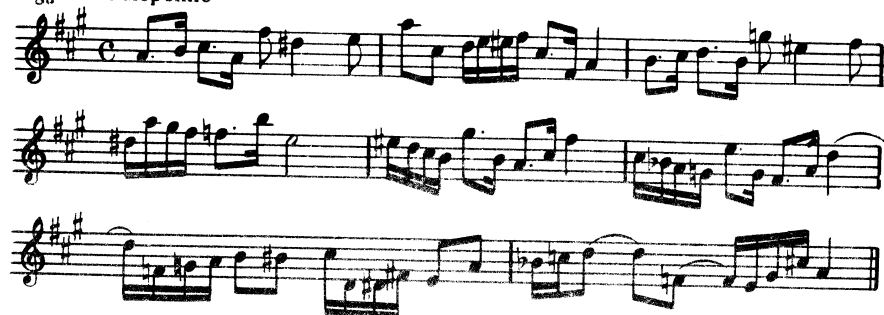


82 Взмолнованно



18
83

Умеренно



84 Легко



85 Не спеша



86 Умеренно



87 Остро



12973

19

С движением



Не быстро



С воодушевлением



Спокойно



Подвижно



12973

20

93

Оживленно



94

Решительно



95

Не торопясь



96

С воодушевлением



12973

21

97

Неторопливо



98

Живо



99

Спокойно



100

Не торопясь



101

Легко



12973

Не быстро



103

Повествовательно



104

Спокойно



105

Сдержанно



106

Остро

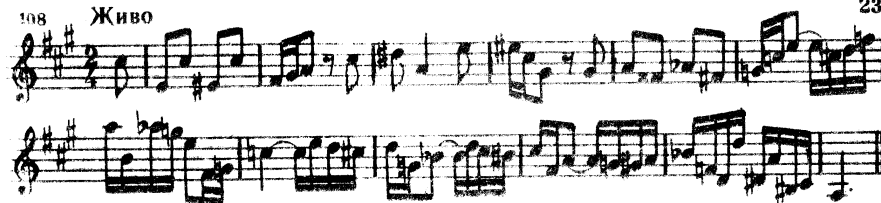


107

Не спеша



Живо



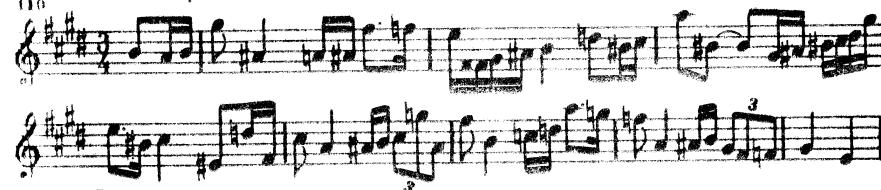
109

С движением



110

Не быстро



111

С движением



112

Неторопливо



113

Повествовательно



Выразительно



115

Взволнованно



116

Умеренно



117 Патетически



118 Не торопясь



119 Патетически



120 Подвижно



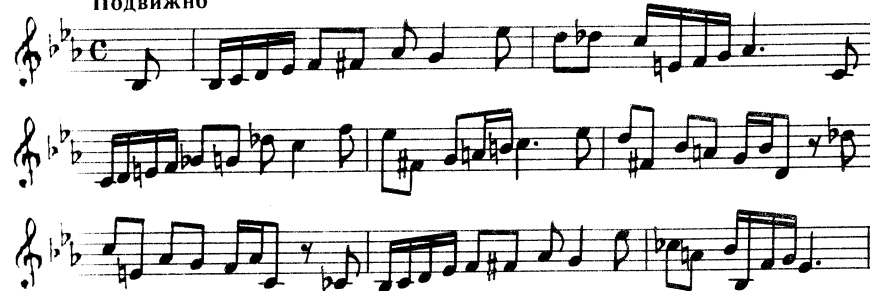
121

Скоро

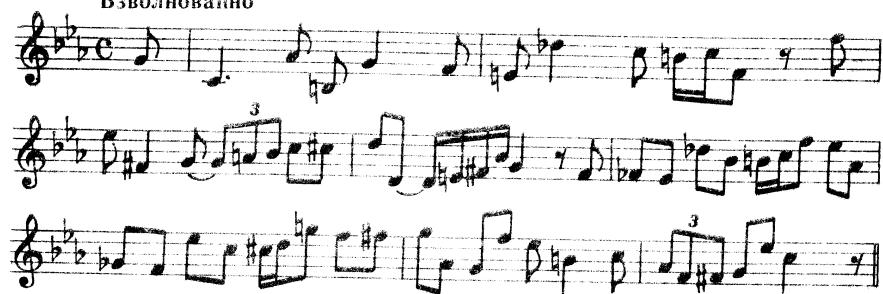


122

Подвижно



123 Взмолнованно



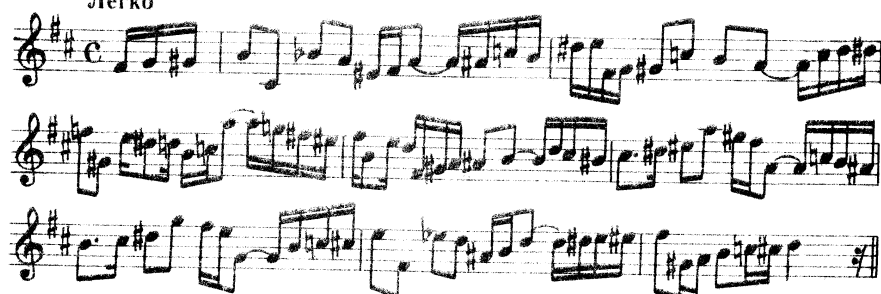
124

Патетически



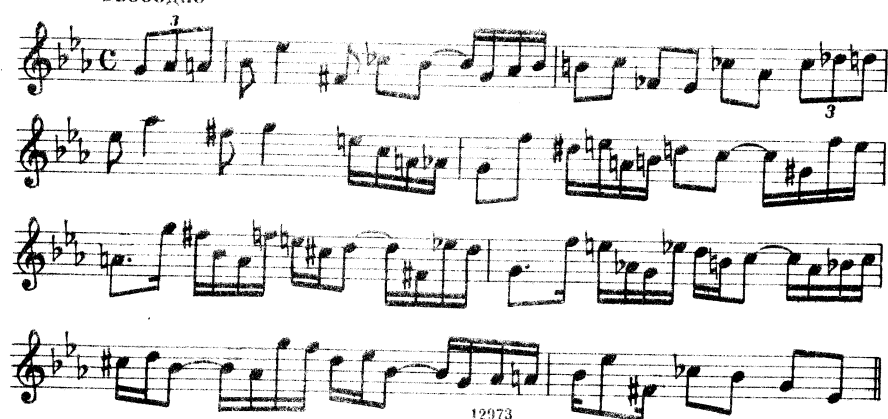
125

Легко

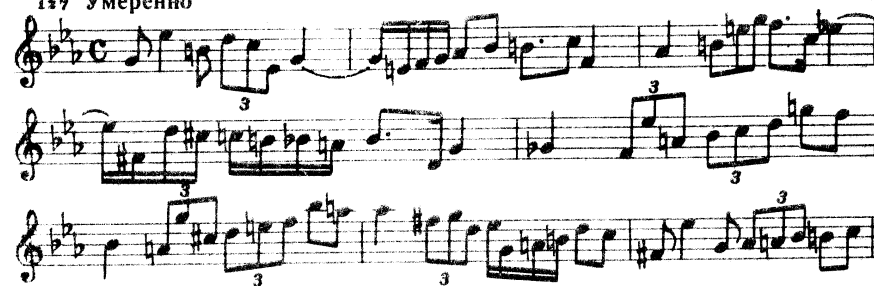


126

Свободно



127 Умеренно



5. Диктанты повышенной трудности

128 Живо



129 Скоро



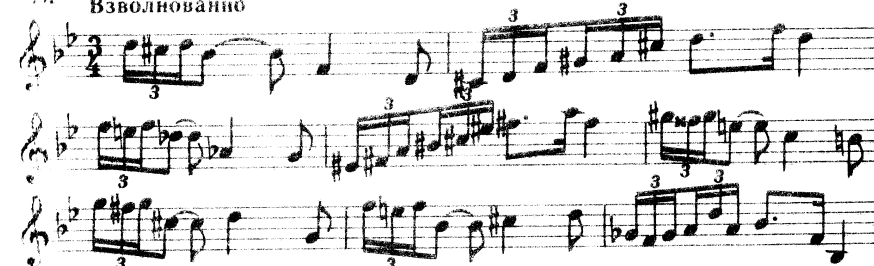
130

Выразительно



131

Взмолнованно





133 Живо



134 Сдержанно



135 Не торопясь



136 Умеренно



138 Не торопясь



139 Свободно



140 Взмолнованно



141 Живо



142 Оживленно





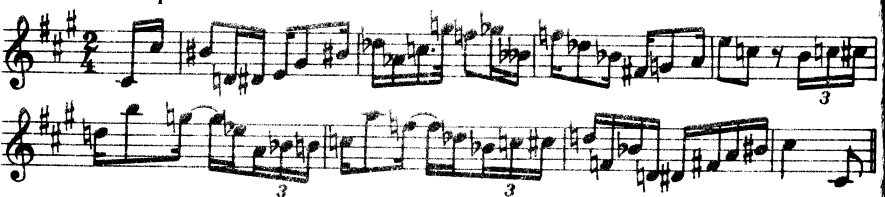
144 Сдержанно



145 Неторопливо



146 С юмором



147 Умеренно



148 С движением



149 Не быстро



150 Спокойно



151 С движением



152 Не спеша



153 Выразительно





164 Подвижно



165 Неторопливо



166 Выразительно



167 Умеренно



12973

ДИКТАНТЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Диатоника. Условная диатоника

К. Дебюсси.

«Бергамасская сюита», пасье

168 Allegretto ma non troppo

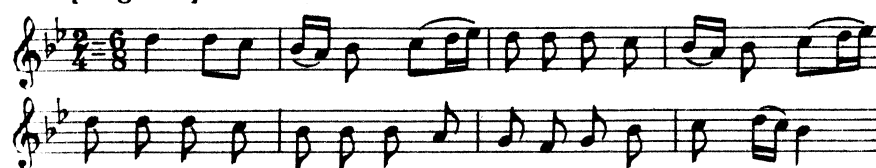


cresc.

Н. Римский-Корсаков.

«Сказание о невидимом граде Китеже», д. IV

169 [Larghetto]



Ф. Шуберт.

Соната для ф-п. ор. 42, ч. I

170 Moderato



В. Моцарт.

«Волшебная флейта», д. II, ария Папагено

171 Andante



В. Моцарт.

«Волшебная флейта», д. I, финал

172 [Allegro]



12973

Э. Григ.

«Народный напев»

173 *Con moto*

И. Стравинский.

«Петрушка», к. 3, танец Балерины

174 *Allegro*

С. Прокофьев.

«Сказки старой бабушки», № 2

175 *Andantino*

2. Внутритональный хроматизм (несложные виды).
Отклонения в тональности диатонического родства

В. Моцарт.

Концерт для ф-п. с орк., ч. I

176 [*Allegro*]

С. Прокофьев.

Гавот оп. 12 № 2

177 *Allegretto*

12973

И. Брамс.

Симфония № 3, ч. III

178 *Poco allegretto*

С. Прокофьев.

«Золушка», д. II, вальс-кода

179 *Allegro espressivo*

С. Прокофьев.

«Ромео и Джульетта», д. III, к. 8

180 *Andante giocoso*

А. Глазунов.

Концерт для скрипки с орк., ч. I

181 *Moderato*

А. Лядов. Вальс оп. 9 № 1

182 *Moderato*

А. Скрябин.

Концерт для ф-п. с орк., ч. I

183 *Allegro*

Лопатина

12973

3. Модуляции в тональности диатонического родства

Л. Боккерини.
Менуэт

184 Moderato



185 Allegro

Р. Вагнер. «Тангейзер», увертюра



186 Andante

Французская сюита № 3, сарабанда



187 Adagio

А. Лядов.
Сарабанда

188

Tempo di mazurka

«Пер Гюнт», танец Анитры



189 Andante

А. Скрябин. Ноктюрн оп. 5 № 1



12973

190 Andante

А. Скрябин. Прелюдия оп. 22 № 2



А. Скрябин. Мазурка оп. 25 № 3

191 [Lento]



4. Внутритональный хроматизм (сложные виды).

192 Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства

Moderato (con moto)

Д. Шостакович. Соната для ф-п. № 2, ч. III



193 Allegro non troppo

С. Прокофьев. Гавот оп. 32 № 3



194 Moderato non troppo

Д. Шостакович. Прелюдия оп. 34 № 10



12973

[Tres modéré]

К. Дебюсси. Прелюдия
к «Послеполуденному отдыху фавна»

196 *p*

197 Allegro non troppo, ma con impeto Н. Мясковский. Симфония № 21

p *mf*

[Allegretto]

С. Прокофьев. «Золушка», д. I

198 *f* *p*

[Ridicolosamente]

С. Прокофьев. Мимолетность № 10

199 *p* *mf* *p*

200 [Con vivacita]

С. Прокофьев. Мимолетность № 11

p *passat accentuato*

Н. Мясковский. Соната для ф-п. № 4, ч. I

[Allegro moderato, irato]

201

Н. Мясковский. Соната для ф-п. № 4, ч. II

Andante non troppo quasi Sarabanda

202 *p pesante* *rit.*

Andante assai

С. Прокофьев. Концерт для ф-п. с орк. № 1

203 *pp* *tr* *pp*

Andante

С. Прокофьев. Концерт для ф-п. с орк. № 3, ч. I

204 *p* *cresc.* *f*

Allegro moderato

Р. Щедрин. Фуга IX

205 *mp* *p*

206 Presto



[Con una dolce lentezza]

С. Прокофьев. Мимолетность № 18



208 [Lent]

К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда», д. II, к. I



Retenu

Retenu

dim. molto

più pp

12973

Часть вторая ДВУХГОЛОСИЕ

Раздел I

ИНСТРУКТИВНЫЕ ДИКТАНТЫ

1. Диатоника. Условная диатоника

209 Легко



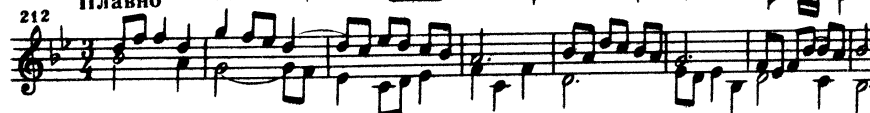
В темпе менуэта



С движением



Плавно



213 Протяжно



214 Певуче



12973

215 Напевно



Русская народная песня
«Как за речкой за рекой»

216 Весело



Русская народная песня
«Что не полно белу снегу»

217 Протяжно



Русская народная песня
«В хороводе были мы»

218 Живо



Русская народная песня «Зайнька»

219 Умеренно



Русская народная песня
«Ударил музыка в тереме»

220 Не быстро



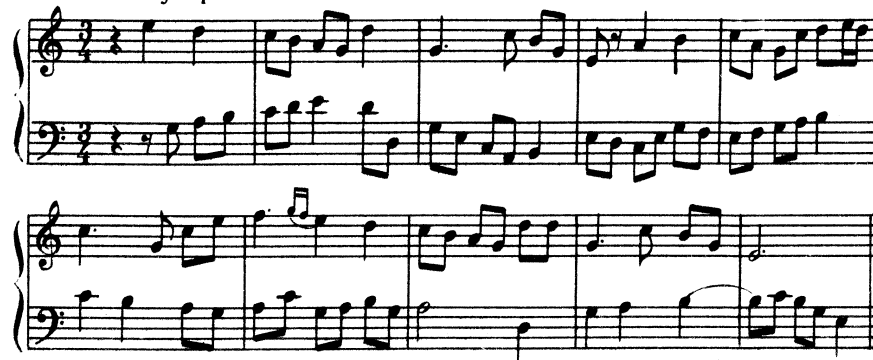
Русская народная песня
«Пойдемте, девочки, во луги во лугочки»

221 Напевно



Русская народная песня
«Из-за лесу, лесу темного»

222 Очень умеренно



Русская народная песня
«Как за речкою»

223 Оживленно



Русская народная песня
«Подуй, подуй, непогодушка»

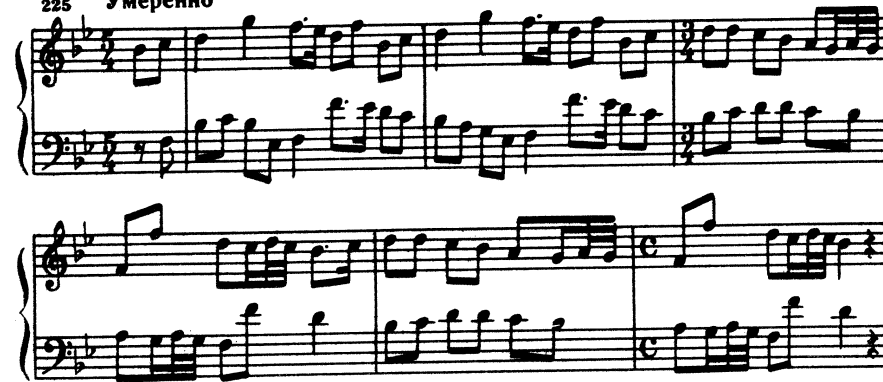
224 Очень медленно



12973

Русская народная песня «Во лужях»

225 Умеренно



Русская народная песня
«Ах, талан ли мой, талан»

226 Не скоро



Русская народная песня
«Ай во поле липенька»

227 Оживленно



12973

Русская народная песня
«Посмотрите-ка, добрые люди»

228 Игрово

2. Внутритональный хроматизм (несложные виды).
Отклонения в тональности диатонического родства

229 Спокойно

230 Не спеша

231 В темпе менуэта

232 В темпе менуэта

233 Выразительно

234 Легко

235 Текуче

236 Напевно

237 Легко

238 Легко, свободно

239 Подвижно

240 Текуче

241 Живо



242 Подвижно



243 Напевно



244 Плавно



Свободно



Выразительно



Решительно



Выразительно



Скорбно



Печально



Повествовательно



Повествовательно



Остро, колюче



С юмором



Взволнованно



Умеренно



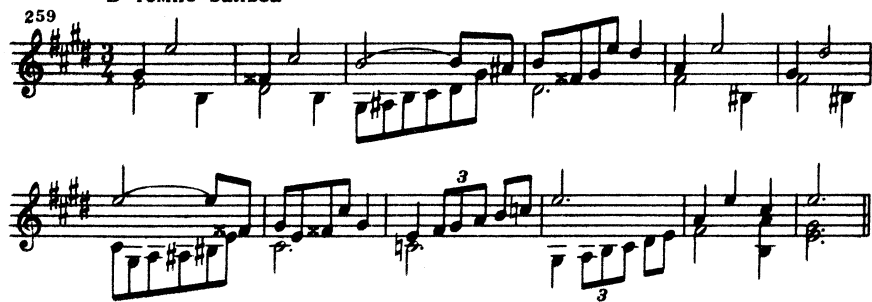
Выразительно



Легко



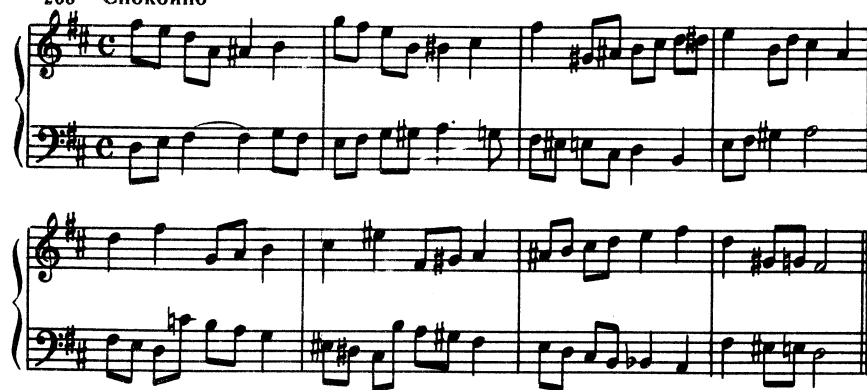
В темпе вальса



Плавню



266 Спокойно



267 Протяжно



268 С юмором



269 Медленно



270 Легко



271 Сдержанно



Взволнованно



Умеренно



Живо

278

Two systems of piano music. The first system contains measures 278 and 279, and the second system contains measure 280. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and features a lively, rhythmic melody in the right hand with a supporting bass line in the left hand.

Легко

279

Two systems of piano music. The first system contains measures 279 and 280, and the second system contains measure 281. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a more relaxed, flowing melody in the right hand with a supporting bass line in the left hand.

12973

280 С движением

Two systems of piano music. The first system contains measures 280 and 281, and the second system contains measure 282. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and features a lively, rhythmic melody in the right hand with a supporting bass line in the left hand.

281 Оживленно

Two systems of piano music. The first system contains measures 281 and 282, and the second system contains measure 283. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a lively, rhythmic melody in the right hand with a supporting bass line in the left hand.

12973

282 Оживленно

283 Плавню

284 Текуче

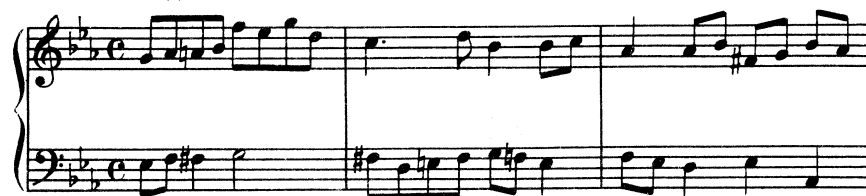
285 Не спеша

286 Повествовательно

287 Плавню



288 Свободно

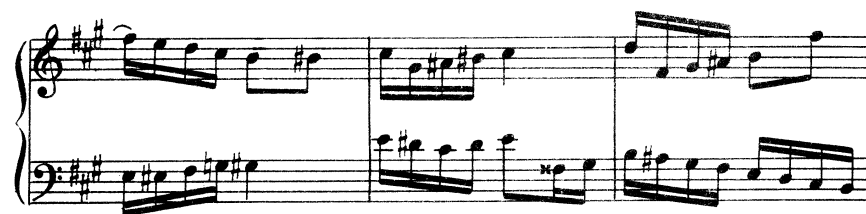


С движением

289



290 Оживленно



291 Выразительно

292 Повествовательно

12973

293 Подвижно

294 Свободно

5*

12973

Взволнованно

295



296 С движением



12973

Напевно

297



Живо

298



Текуче

299



12973

6. Лопатина

В темпе менуэта

300

301 Повествовательно

302 Оживленно

303 Плавно

304 Спокойно

305 Поэтично



3. Модуляции в тональности диатонического родства

306 Маршеобразно



307 Выразительно



308 Умеренно



309 Певуче



310 Легко

311 Текуче

312 Плавно

313 Выразительно

314 Певуче

315 Подвижно

316 Спокойно



317 Сдержанно



318 Напевно



319 Умеренно



320 Выразительно



321 Живо



322 Свободно

12973

4. Внутритональный хроматизм (сложные виды).
Отклонения и модуляции в тональности
недиатонического родства

324 Остро

325 Не спеша

326 Умеренно

12973

Выразительно

327



328 Скорбно



329 Сдержанно



330 Свободно



331 Напевно



332 Неторопливо



333 Оживленно



334 Патетически



335 Легко



336 Сдержанно



337 Выразительно





339 Умеренно



341 Свободно



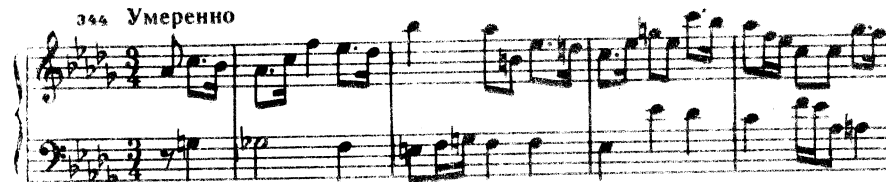
342 Просто



343 Живо



344 Умеренно



345 Повествовательно



346 Не спеша



347 Неторопливо



348 Выразительно



349 Текуче



350 Не торопясь



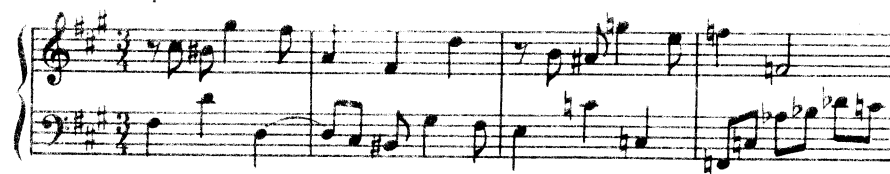
351 С юмором



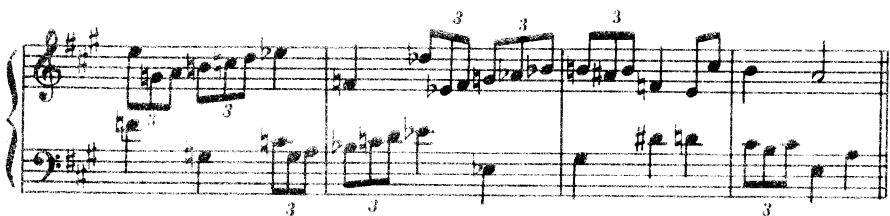
352 Живо



353 Выразительно



354 Сдержанно



355 Неторопливо



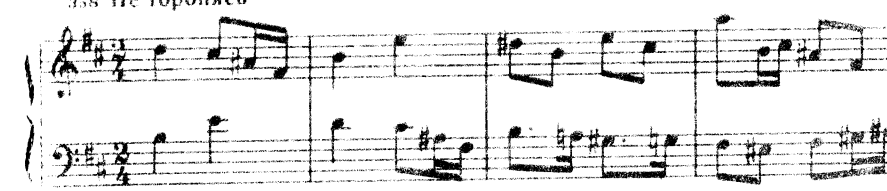
356 Скорбно



357 Выразительно



358 Не горясь



Поэтично

359

360

Свободно

361

Умеренно

Легко

362

363

Не быстро

364

Повествовательно

Просто

365

Не спеша

366

Спокойно

367

Спокойно

5. Диктанты повышенной трудности

Сдержанно

Выразительно

Повествовательно

Певуче



Не спеша



Сдержанно



Неторопливо



Подвижно



Скорбно



Свободно

378



В темпе гавота

379



С движением

389



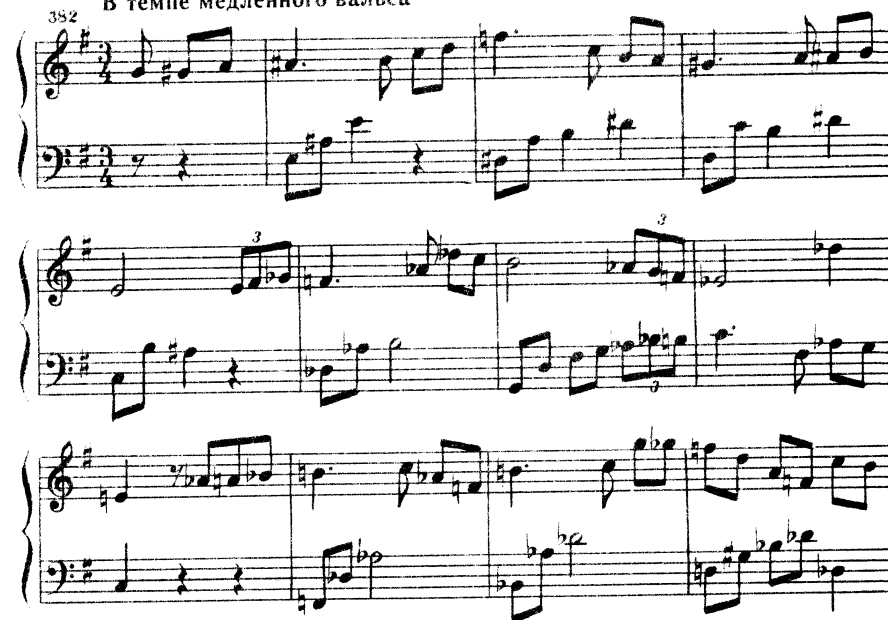
Выразительно

381



В темпе медленного вальса

382



Неторопливо

383

384 Умеренно

Сдержанно

385

386 Подвижно

387

388 Напевно

12973

389 Умеренно

390 Легко

12973

Напевно

391



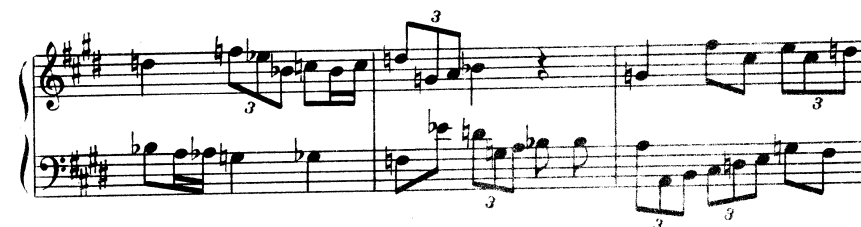
Не спеша

392



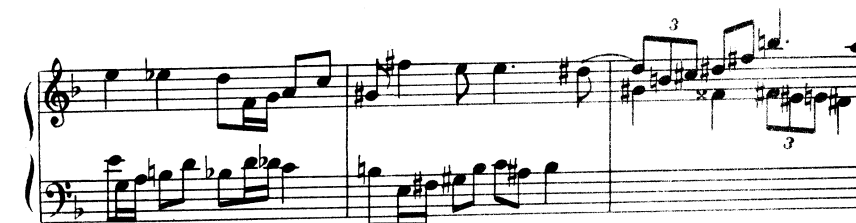
Неторопливо

393



Текуче

394



ДИКТАНТЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

I. Диатоника. Условная диатоника

М. Равель. «Дитя и волшебство», к. 1

395

Exercise 395 is a short piece in 3/4 time, marked *p* (piano). It consists of two staves of music. The melody is simple and diatonic, with a gentle, flowing character.

396 Allegro

Г. Перселла. Прелюдия для ф-п.

{ poco sostenuto } al tempo

Exercise 396 is a short piece in 4/4 time, marked *Allegro*. It consists of two staves of music. The melody is more complex and rhythmic, with a lively character. The score includes markings for *f* (forte), *brillante*, *quasi improvisando*, *(non legato)*, and *cresc.* (crescendo).

Continuation of exercise 396, showing the second half of the piece.

397 Allegretto

Л. Моцарт. Менуэт

Exercise 397 is a short piece in 3/4 time, marked *Allegretto*. It consists of two staves of music. The melody is simple and diatonic, with a gentle, flowing character. The score includes a marking for *mf* (mezzo-forte).

Continuation of exercise 397, showing the second half of the piece.

Н. Мясковский.

«Пожелтевшие страницы», VII

398 Moderato

Exercise 398 is a short piece in 3/4 time, marked *Moderato*. It consists of two staves of music. The melody is simple and diatonic, with a gentle, flowing character. The score includes a marking for *pp* (pianissimo).

Ф. Куперен.

«Маленькие ветряные мельницы»

399 Vivace, leggiero

Exercise 399 is a short piece in 3/4 time, marked *Vivace, leggiero*. It consists of two staves of music. The melody is simple and diatonic, with a gentle, flowing character. The score includes a marking for *p* (piano).

Continuation of exercise 399, showing the second half of the piece.

А. Скрябин.

Прелюдия для ф-п. op. 11, № 15

400 Lento

Exercise 400 is a short piece in 3/4 time, marked *Lento*. It consists of two staves of music. The melody is simple and diatonic, with a gentle, flowing character. The score includes markings for *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

401 Commodo

Ф. Куперен. «Вязальщицы»

402 [Presto]

И. С. Бах. Итальянский концерт, ч. III

403 Allegro

Л. Бетховен. Соната для ф-п. ор. 13, ч. III

12973

И. С. Бах. ХТК, т. II, прелюдия № 24

404 Allegro

2. Внутритональный хроматизм (несложные виды).
Отклонения в тональности диатонического родства

405 [Presto]

И. С. Бах. Итальянский концерт, ч. III

12973

pp

un poco cresc.

dim.

В. Моцарт. «Волшебная флейта», увертюра

407 Allegro

407 Allegro

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *sfz* *f* *p* *sfpp* *f*

sfpp *f* *p* *sfpp* *f* *p*

408 Allegro vivo

Ж. Бизе. «Кармен», д. I, финал

The musical score for 'Anglo vivo' is presented in three systems. The first system features a single melodic line in bass clef, marked *pp*. The second and third systems are for piano, with staves for both right and left hands. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

409

A musical score for a piano piece. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex, rapid melody in the treble staff and a corresponding bass line. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Н. Римский-Корсаков.
«Моцарт и Сальери», сц. I

410 Allegretto semplice

*dolce
legato assai*

411 [Poetico]

ppp legatissimo

pespress.

412 Andante

И. С. Бах. «Страсти по Матфею», № 26

413 Allegro ma non troppo

f

414 Narrante a piacere

mp molto cantabile

poco rit.

415 3. Модуляции в тональности диатонического родства
П. Чайковский. «Рассвет», ор. 46



416 Allegretto

Д. Шостакович. Фуга VII



417 Menuetto

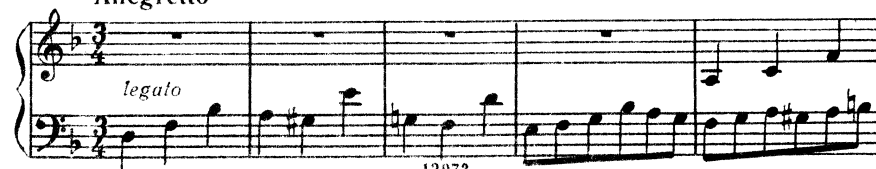
Л. Бетховен. Квартет ор. 18, № 5, ч. II



418

Allegretto

А. Лядов. Фуга, ор. 41 № 2



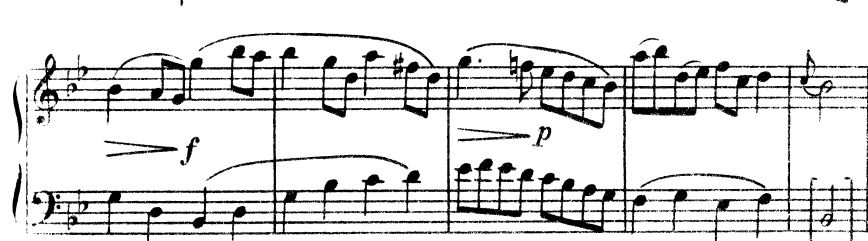
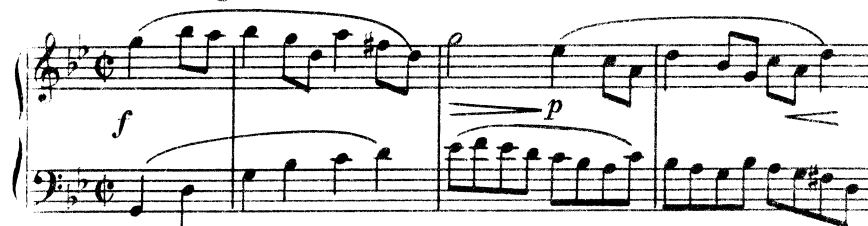
419 Allegro

И. С. Бах. Французская сюита № 3, менуэт



420 Molto allegro

И. С. Бах. Английская сюита № 3, гавот



421 Allegro

421 Allegro

p sf cresc.

422 Presto

Л. Бетховен. Соната для ф-п. ор. 10 № 3, ч. I

422 Presto

p espress.

423 Andante molto espressivo

И. С. Бах. ХТК, т. II, прелюдия № 20

423 Andante molto espressivo

pp f p f pp

424 Lento

424 Lento

pp f mf p dim.

Э. Григ. Баллада оп. 24

425 Adagio (la sopra melodia molto tenuta)

pp
mf legato
molto espressivo
pp

426 Vivace

Р. Шедри. Прелюдия II

mf
p
mf
staccatiss.

12973

К. Дебюсси.

Ноктюрны для симф. орк. «Облака»

427 Modere

pp très expressif

più pp

428 (Poco animando)

Н. Мясковский. Соната для ф-п. оп. 83, ч. I

cresc.

[Calando]
rit.

429 Lento

Р. Шедри. Фуга XI

pp legatiss.

pp legatiss.

12973

Р. Шедрин. Прелюдия IV

430 Allegretto

p

f secco

Д. Шостакович. Соната для ф-п. № 2, ч. III

431 Moderato (con moto)

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

dim.

p

Н. Мясковский. Соната для ф-п. № 4, ч. I

432 [Allegro moderato, irato]

dim.

p

Р. Шедрин. Прелюдия XVIII

433 Allegretto

dim.

pp

Д. Шостакович. Прелюдия оп. 34 № 8

434 Allegretto

5. Диктанты повышенной трудности

Н. Мясковский. Соната для ф. п. № 2

435 Allegro e poco a poco più agitato

Н. Мясковский.

Соната для ф. п., оп. 64 № 1, ч. III

436 Molto sostenuto

С. Прокофьев. Соната для ф. п. № 3

437 Allegro tempestoso

С. Прокофьев

Соната для ф. п. № 2, ч. IV

438 Vivace

А. Скрябин. Прелюдия ор. 22 № 1

439 Andante

mf *cresc.*

f *cresc.*

ff *ritard.* Lento

С. Прокофьев. Минюлетность № 20

440 (Lento. Irrealmente)

pp

p *espress.*

С. Прокофьев. Соната для ф-п № 6, ч. IV

441 Vivace

f

sf *f*

Д. Шостакович. Фуга XV

442 Allegro molto

443 Prestissimo



С. Прокофьев.

Соната для ф-п № 6, ч. IV

444 Più tranquillo



СОДЕРЖАНИЕ

Методическая записка	3
----------------------	---

Часть первая

ОДНОГОЛОСИЕ

Раздел I. Инструктивные диктанты

1. Диатоника. Условная диатоника	5
2. Внутритональный хроматизм (несложные виды). Отклонения в тональности диатонического родства	7
3. Модуляции в тональности диатонического родства	14
4. Внутритональный хроматизм (сложные виды). Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства	16
5. Диктанты повышенной трудности	27

Раздел II. Диктанты из художественной практики

1. Диатоника. Условная диатоника	35
2. Внутритональный хроматизм (несложные виды). Отклонения в тональности диатонического родства	36
3. Модуляции в тональности диатонического родства	38
4. Внутритональный хроматизм (сложные виды). Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства	39
5. Диктанты повышенной трудности	41

Часть вторая

ДВУХГОЛОСИЕ

Раздел I. Инструктивные диктанты

1. Диатоника. Условная диатоника	43
2. Внутритональный хроматизм (несложные виды). Отклонения в тональности диатонического родства	48
3. Модуляции в тональности диатонического родства	72
4. Внутритональный хроматизм (сложные виды). Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства	79
5. Диктанты повышенной трудности	95

Раздел II. Диктанты из художественной практики

1. Диатоника. Условная диатоника	106
2. Внутритональный хроматизм (несложные виды). Отклонения в тональности диатонического родства	109
3. Модуляции в тональности диатонического родства	113
4. Внутритональный хроматизм (сложные виды). Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства	118
5. Диктанты повышенной трудности	122

ИРИНА СЕРГЕЕВНА ЛОПАТИНА

Сборник диктантов

Одноголосие и двухголосие

Редактор *Р. Шавердова*

Художник *Р. Вейлерт*

Худож. редактор *А. Головкина*

Техн. редактор *С. Белоглазова*

Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 23.09.85. Формат бумаги 60×90¹/₁₆.
Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0.
Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 8,93.
Тираж 20 000 экз. Изд. № 12973. Зак. 1990. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24